

## Etienne Krähenbühl, 60 ans, le temps suspendu et les métaux supraconducteurs

LE PLASTICIEN suisse Etienne Krähenbühl fête ses soixante printemps: jubilaire jubilaire pour ce grand acteur de la scène artistique suisse, qui commence la nouvelle année (comme les précédentes) sur les chapeaux de roue. C'est Neuchâtel qui s'offre la primeur des sorties 2013 du sculpteur, avec deux expositions marquantes sur le thème du temps suspendu, du côté de la Galerie C tout d'abord (jusqu'au 16 février), puis au Muséum d'histoire naturelle avec *Supra100*. D'autres événements viendront jaloner le parcours du génial créateur, avec pour commencer l'association nouvellement créée des Amis d'Etienne Krähenbühl, puis la parution d'un ouvrage de 276 pages retraçant plus de 40 années d'explorations et de recherches ininterrompues. Après quelques sorties ponctuelles en Suisse et à l'étranger, l'année 2013 se clôturera en beauté du côté de la capitale vaudoise (Espace Arlaud).

Rencontré fin 2012, le sculpteur et plasticien Etienne Krähenbühl avouait une certaine fatigue, fruit d'une année particulièrement chargée, tant sur le plan de l'activité créatrice, en son vaste lieu de travail des Ateliers Leclanché à Yverdon-les-Bains, que sur celui des expositions personnelles. Pour la nouvelle année, l'artiste nous disait sa volonté de lever un peu le pied. Or, fidèle à son engagement, le sculpteur mord dans l'an neuf à pleines dents, en investissant différents espaces du côté de Neuchâtel.

Du côté de la Galerie C, l'art d'Etienne Krähenbühl habite les volumes avec ses sculptures interactives et ludiques qui interpellent le visiteur. A la fois mobiles et sonores, visuelles et tactiles, les œuvres se mettent en mouvement et répondent aux moindres sollicitations de la foule. Une main d'enfant met en mouvement des centaines de cubes en suspension, qui dansent librement et s'entrechoquent dans un joyeux flux et reflux de sonorités métalliques. L'art d'Etienne Krähenbühl est communicatif, immédiat, et il se démarque

des grands courants (d'air) de la création contemporaine actuelle par cette première vertu: il rend heureux!

Un art qui n'est pas purement intellectuel, mais dont la force agissante et souterraine pousse à une réflexion sur notre univers, et sur les lois physiques qui le régissent. Un art «lévitant», qui incline à la profondeur sans avoir l'air d'y toucher, et qui lie l'homme et toute la création dans un étincelant mystère. Une promenade (presque) solitaire dans la galerie, quelques jours après le vernissage, me rend à cette nouvelle évidence: les sculptures sont toujours aussi belles, mais elles vivent différemment dans l'espace maintenant déserté. Rendues à leur silence, elles semblent suspendues dans une attente, patientes infiniment au bout de leurs fils de nickel titane. Le jeu des ombres investit les murs et ajoute une nouvelle dimension.

Autre point fort: une série de gravures de grand format aux teintes somptueuses, fruits d'une collaboration avec le graveur Raymond Meyer. Le titre de ces gravures, *Nidau*, fait référence à un lieu-dit, à une ancienne ferme, située sur la commune de Vaulion, à quelques encablures au-dessus de Romainmôtier. Prélevées une à une, des dizaines de tôles rouillées qui couvraient une paroi de l'antique bâtisse ont terminé dans le jardin du sculpteur: elles sont restées empilées durant une dizaine d'années, dans l'attente d'une nouvelle vie. Elles concrétisent la rencontre aboutie du métal et du papier. Trace d'histoire, de mémoire, la rouille se glisse en filigrane dans l'épaisseur du papier, et se mêle librement aux encres pour former une autre histoire, riche de potentialité, nouvelle porte ouverte au rêve. Le geste de l'impression agit comme un puissant révélateur, qui vient écraser et mêler dans le corps à corps l'ancien et le neuf, pour inventer un nouveau commencement. Il y a une force résurrectionnelle dans ce processus, qui vient révéler l'intrinsèque beauté de chacune de ces tôles rouillées, en leurs donnant, à chaque impression

(épreuve unique), un avenir singulier.

«Supra100 »

Supra quoi? L'exposition *Supra100* du Muséum d'histoire naturelle pourrait faire office, pour les nombreux visiteurs profanes, d'une magistrale leçon de rattrapage. Créée par l'artiste en 2011, en collaboration avec le département MaNEP de l'Université de Genève, cette exposition célèbre le centenaire de la supraconductivité. Après avoir émerveillé des milliers de Genevois, *Supra100* fait halte au Muséum de Neuchâtel jusqu'au 20 mai, l'occasion de découvrir les surprenantes facultés de la supraconductivité. Présentes au centre de l'exposition, les créations d'Etienne Krähenbühl opèrent une réconciliation entre deux domaines trop souvent opposés, celui des arts et celui de la science. Le questionnement scientifique se trouve au cœur du travail de l'artiste, qui intègre différents matériaux innovateurs dans ses sculptures, soit comme moyen de suspension (fils en nickel titane, d'une solidité extrême), soit comme matériaux de base de sa création (travaux basés sur les alliages à mémoire de forme). Mais c'est l'œuvre dans son ensemble qui interroge le monde (et

ses lois physique), de manière scientifique, en passant par l'épreuve de l'expérience. Le créateur nous conduit au cœur de tous les questions les plus essentielles, sur le sens de l'existence et de l'histoire (dans une œuvre comme les *Fleurs du mal*, bouquet réalisé à partir de morceau de shrapnels récoltés dans les ruines du Liban), ou encore l'origine de l'univers (comme dans les différentes déclinaisons de *Bing Bang* ou dans ses *Météorites*). En conclusion, les expérimentations du sculpteur, jamais ennuyeuses, se jouent joyeusement des lois de la pesanteur et de la gravité. Les expositions d'Etienne Krähenbühl peuvent se visiter seul, entre amis ou en famille, moments d'authentique bonheur d'où l'on ressort grandi et vivifié, avec un vague sourire aux lèvres.

*Philippe Jean Muller*

\* Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle  
du 20 janvier au 20 mai 2013  
memento page 14

\* Neuchâtel, Galerie C  
du 10 janvier au 16 février 2013  
memento page 14

\* Renseignements sur l'Association des amis  
d'Etienne Krähenbühl et sur la souscription au livre  
(Ed. Benteli): [www.amis-ekl.ch](http://www.amis-ekl.ch)